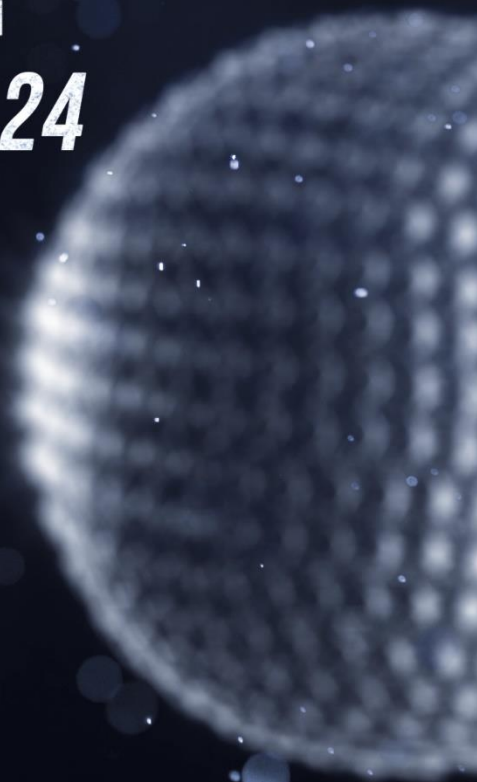
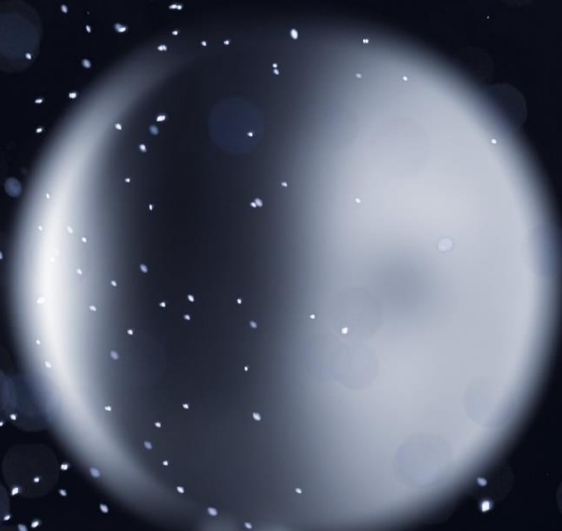




# *Musical de* **NATAL**

**AD MOEMA - SETOR 124**



# HAJA A LUZ, HAJA A PAZ!

05

Letra e Música: David T. Clydesdale  
Arr. David T. Clydesdale

Tradução:  
Charlis Ferre e Claudio Verde

Alegremente ♩ = ca. 100

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-3) features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. Chords are indicated above the staff: C, C<sup>sus</sup>, G<sup>sus</sup>, C, C<sup>sus</sup>, G<sup>sus</sup>, C, C<sup>sus</sup>, G<sup>sus</sup>. The second system (measures 4-6) continues the melody and accompaniment. Chords include C, C<sup>sus</sup>, C D<sup>m</sup> C, C, G/B, A<sup>m</sup>, E<sup>m</sup>7, F, D<sup>m</sup> C, F, E. The third system (measures 7-9) includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. Chords are D<sup>m</sup>, D<sup>m</sup>/C, C, D<sup>m</sup>/C, C, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>, G, C/G, D<sup>m</sup>/G, C/G. The word 'CORO' is written above the vocal line, and the lyrics 'Ha - ja a' are written below it. The dynamic marking *mf* is present throughout.

© Copyright 2012 - Celeste&David T. Music

© Copyright 2013 C&C Celebration

Todos os Direitos Reservados. Direitos Internacionais Assegurados. Usado com Permissão.  
Licença concedida por Music Services/Copypcare. - USA

# HAJA A LUZ, HAJA A PAZ!

06

9

luz, ha-ja a paz, ha-ja es-pe-ran-ça e vi-da. Que a can-

C<sup>2</sup> G/B A<sup>m</sup> E<sup>m7</sup> F D<sup>m</sup> C/E

11

ção dos an-jos en-cha to-do céu. Ha-ja a

D<sup>m</sup> D<sup>m</sup> C D<sup>m</sup> C B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> G C/G D<sup>m</sup> C/G

13

mor, ha-ja a paz que o Rei Je-sus o mun-do ve-ja.

C<sup>2</sup> G/B A<sup>m</sup> A<sup>m</sup> D/G F#

# HAJA A LUZ, HAJA A PAZ!

07

15

Ha - ja es-pe-ran-ça a-mor e luz. Ha - ja a

1

F Em7 Dm7 G D F G C2 C2 C<sub>sus</sub> C<sub>sus</sub> C G<sub>sus</sub> C G C

18

Luz!

2

2 C2 C2 C<sub>sus</sub> C<sub>sus</sub> C G<sub>sus</sub> C F C

20

*f* Pe - lo tem - po a - in - da e - co - a "Paz aos ho - mens bons." O E -

*f*

B<sup>b</sup> C F C B<sup>b</sup> C E C C B<sup>b</sup> C F C G<sub>sus</sub> C

The image shows a musical score for the song 'HAJA A LUZ, HAJA A PAZ!'. It is arranged for voice and piano. The score is divided into three systems. The first system (measures 15-18) features a vocal line with lyrics 'Ha - ja es-pe-ran-ça a-mor e luz. Ha - ja a' and a piano accompaniment with chords F, Em7, Dm7, G, D, F, G, C2, C2, Csus, Csus, C, Gsus, C, G, C. The second system (measures 18-19) features a vocal line with the word 'Luz!' and a piano accompaniment with chords C2, C2, Csus, Csus, C, Gsus, C, F, C. The third system (measures 20-23) features a vocal line with lyrics 'Pe - lo tem - po a - in - da e - co - a "Paz aos ho - mens bons." O E -' and a piano accompaniment with chords Bb, C, F, C, Bb, C, E, C, C, Bb, C, F, C, Gsus, C. The score includes dynamic markings like 'f' and first/second endings.

# HAJA A LUZ, HAJA A PAZ!

08

22

ma-nu-el, o Deus co-nos-co, em Be-lém nas-ceu.

$\frac{B\flat}{C}$   $\frac{F}{C}$   $\frac{B\flat}{C}$   $\frac{F}{C}$  C  $Gm^7$   $\frac{F}{A}$   $B\flat$  C  $\frac{C}{E}$

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one flat (Bb).

24

To-das as na-ções e tri-bos jun-tas a can-tar,

F  $\frac{F}{A}$   $B\flat$   $Gm$  A sus  $\frac{A}{C}$   $Dm$   $\frac{Dm}{C}$

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one flat (Bb).

26

com os co-ra-ções ba-ten-do vão lou-var!

$B\flat$   $\frac{C}{B\flat}$   $B\flat$   $\frac{F}{A}$  F  $\frac{Gm}{C}$   $\frac{Gm^7}{C}$  F  $\frac{Gm F}{F A}$

Detailed description: This system contains measures 26 and 27. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one flat (Bb).

# HAJA A LUZ, HAJA A PAZ!

28

Ha - ja a luz, ha - ja a paz, ha - ja es - pe -

Dm7 Dm/F G C2 G/B

30

ran - ça e vi - da. Que a can - ção dos an - jos en - cha to - do

Am Em7 F Dm/F C/E Dm Dm/C C Dm/C C

32

céu. Ha - ja a - mor, ha - ja a paz, que o Rei Je -

Bb Bb/Ab G C/G Dm/G C/G C2 G/B

# HAJA A LUZ, HAJA A PAZ!

10

34

sus o mun - do ve - ja. Ha - ja es - pe - ran - ça a - mor e

Am Am G D F F Em7 Dm7 G F G

36

luz!

C2 C2 C sus C sus C G sus C F C

38

A can - ção en - cheu a ter - ra "Gló - rias dai ao Rei". Oh

Bb C F C Bb C F C C Bb C F C G sus C C

# HAJA A LUZ, HAJA A PAZ!

40

vin - de to - dos e a - do - re - mos, vo - zes pois er - guei.

$B\flat$ / $C$   $F$ / $C$   $B\flat$ / $C$   $F$ / $C$   $C$   $Gm^7$   $F$ / $A$   $B\flat$   $C$   $C$ / $E$

42

An - jos, sá - bios e pas - to - res de - cla - ran - do es - tão

$F$   $F$ / $A$   $B\flat$   $Gm$   $A$  sus  $A$ / $C\sharp$   $Dm$   $Dm$ / $C$

44

que Je - sus che - gou ao mun - do dan - do sal - va - ção.

$B\flat$   $C$ / $B\flat$   $B\flat$   $F$ / $A$   $F$   $Gm$ / $C$   $Gm^7$ / $C$   $F$   $Gm$ / $F$   $F$ / $E\flat$

# HAJA A LUZ, HAJA A PAZ!

12

46

Ha - ja a luz, ha - ja a paz, ha - ja es - pe -

Chords:  $D^b$ ,  $\frac{G^b}{B^b}$ ,  $A^b$ ,  $D^b$ ,  $\frac{D^b}{A^b}$ ,  $\frac{E^b m}{A^b}$ ,  $\frac{D^b}{A^b}$ ,  $D^b 2$ ,  $\frac{A^b}{C}$

48

ran - ça e vi - da. Que a can - ção dos an - jos en - cha to - do

Chords:  $B^b m$ ,  $F m 7$ ,  $G^b$ ,  $\frac{E^b m}{G^b}$ ,  $\frac{D^b}{F}$ ,  $E^b m$ ,  $\frac{E^b m}{D^b}$ ,  $D^b$ ,  $\frac{E^b m}{D^b}$ ,  $D^b$

50

céu. Ha - ja a - mor, ha - ja a paz, que o Rei Je -

Chords:  $C^b$ ,  $\frac{C^b}{B^b}$ ,  $A^b$ ,  $\frac{D^b}{A^b}$ ,  $\frac{E^b m}{A^b}$ ,  $\frac{D^b}{A^b}$ ,  $D^b 2$ ,  $\frac{A^b}{C}$

# HAJA A LUZ, HAJA A PAZ!

52

sus o mun - do ve - ja. Ha - ja es - pe - ran - ça a - mor e

B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F<sup>m</sup>7 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

54

luz! Can-te-mos pois, Je -

D<sup>b</sup>2 D<sup>b</sup>2 F D<sup>b</sup>2sus G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>2sus A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>sus D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> F G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> F

57

sus nas - ceu, sau - dai ao ben - di - to Rei.

G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>2sus E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

# HAJA A LUZ, HAJA A PAZ!

14

59 *molto cresc.*

Que ca-da ser lhe dê lu - gar, oh

*molto cresc.*

*molto cresc.*

Ab Db Ab Gb Db Db/F Gb Db Db<sup>sus</sup> Eb/F

62 *ff*

ter - ra e céu can - tai! Sim, ao

*ff*

Ebm Db Ebm Db Ab

64

Rei! Ha - ja a luz, ha - ja a paz, ha - ja es pe -

A G/A A D/A Em D D A/C#

*ff*

# HAJA A LUZ, HAJA A PAZ!

66

ran - ça e vi - da, que a can - ção dos an - jos en - cha to - do

Bm F#m7 G Em D Em D Em D

68

céu. Ha - ja a - mor, ha - ja a paz, que o Rei Je -

C C Bb A D Em D D2 A C

70

sus o mun - do ve - ja, Ha - ja es - pe - ran - ça a - mor e luz!

Bm Bm E G G F#m7 Em7 A G A D D C# Bm Bm A

# HAJA A LUZ, HAJA A PAZ!

16

73

Ha-ja es-pe-ran-ça a-mor e luz! Que ha-ja a-mor!

G F#m7 Em7 A E G A D D C# Bm Bm A G Em G

76

Que ha-ja paz! Que ha-ja luz!

Bb F C E C E C D D A sus A D A sus

79

Que ha-ja luz!

D D A sus A D A sus D A sus D A sus D

# HAJA A LUZ, HAJA A PAZ!

2X { Haja a luz, haja a paz, haja esperança e vida,  
Que a canção dos anjos encha todo céu,  
Haja amor, haja a paz, que o Rei Jesus o mundo veja,  
Haja esperança amor e luz,

Pelo tempo ainda ecoa “Paz aos homens bons”  
O Emanuel, o Deus conosco, em Belém nasceu,  
Todas as nações e tribos juntas a cantar  
Com os corações batendo vão louvar

Haja a luz, haja a paz, haja esperança e vida  
Que a canção dos anjos encha todo céu  
Haja amor, haja a paz que o Rei Jesus o mundo veja  
Haja esperança amor e luz

A canção encheu a terra “Glórias ao Rei”  
Oh vinde todos e adoremos, vozes pois erguei  
Anjos, sábios e pastores declarando estão  
Que Jesus chegou ao mundo dando salvação

Haja a luz, haja a paz, haja esperança e vida  
Que a canção dos anjos encha todo céu  
Haja amor, haja a paz que o Rei Jesus o mundo veja  
Haja esperança amor e luz

Cantemos pois, Jesus nasceu, saudai ao bendito Rei  
Que cada ser lhe dê lugar, oh terra e céu cantai  
Sim, ao Rei

Haja a luz, haja a paz, haja esperança e vida  
Que a canção dos anjos encha todo céu  
Haja amor, haja a paz que o rei Jesus o mundo veja  
Haja esperança amor e luz

Haja esperança amor e luz  
Que haja amor! Que haja paz! Que haja luz!

# NOITE DE NATAL

Arr. Gary Rhodes

*solo masculino, coral e coro infantil*

Letra e música  
Michael W. Smith

Com Ânimo  $\text{♩} = 106$

CRIANÇAS e  
solo masculino

SOPRANO  
CONTRALTO

TENOR  
BAIXO

Ou - çam os si - nos to - can - do a me - lo - dia - a de bo - as no - vas de

SOLO  
MASCULINO

CRIANÇAS  
SOPRANO  
CONTRALTO

a - le - gri - a, paz so - bre a ter - ra e a to - dos, fe - li - ci - da - de

SOLO  
MASCULINO

CRIANÇAS  
SOPRANO  
CONTRALTO

can - tam os an - jos é noi - te de na - Ou - çam no - vas de paz e a - le - tal

SOLO  
MASCULINO

CRIANÇAS  
SOPRANO  
CONTRALTO

gri - a vin - das do céu os an - jos com seu lou - vor - vêm

# NOITE DE NATAL

15

SOLO MASCULINO  
— a-nun-ci ar Cris-to já nas- ceu.

CRIANÇAS SOPRANO CONTRALTO  
Ou-çam os si-nos-to-can-do a-me-lo di-a

sim é na-tal

19

SOLO MASCULINO  
de bo as no-vas de a - le- gri - a paz so-bre a ter - ra e a

CRIANÇAS SOPRANO CONTRALTO  
de bo as no-vas de a - le- gri - a paz so-bre a ter - ra e a to-dos, fe-li-ci-da-de,

sim é na-tal

23

SOLO MASCULINO  
Jun - tos ter-ra e céus lou -

CRIANÇAS SOPRANO CONTRALTO  
can-tamos an - jos é noi-te de na - tal

*f*

27

SOLO MASCULINO  
van - do com gra-ti dão sen - tin - do O a-mor de Deus E-

CRIANÇAS SOPRANO CONTRALTO  
Ah! O a-mor de Deus

# NOITE DE NATAL

3

31

SOLO MASCULINO

ma-nu-el vem pa-ra rei-nar Com

CRIANÇAS SOPRANO CONTRALTO

A-nun-ci-ai- Che-gou o Rei

35

SOLO MASCULINO

u - ma só voz va - mos ce - le - brar

CRIANÇAS SOPRANO CONTRALTO

Na - tal

va - mos ce - le - brar

38

SOLO MASCULINO

va-mos-ce-le-brar com a - le - gri - a é na - tal - Cris - to

CRIANÇAS SOPRANO CONTRALTO

42

SOLO MASCULINO

Cris-to ja nas - ceu

CRIANÇAS SOPRANO CONTRALTO

vei-o aes te mun-do que a-le gri - a É na - tal - Ou-çam os si - nosto-

sim é na

# NOITE DE NATAL

4

46

SOLO MASCULINO

CRIANÇAS SOPRANO CONTRALTO

can-do a me-lo-di-a de bo-as no-vas de a-le-gri-a paz so-bre a-ter-ra e a

tal sim é na-

50

SOLO MASCULINO

CRIANÇAS SOPRANO CONTRALTO

to-dos, fe-li-ci-da-de can-tam os an-jos: o Rei nas-ceu

tal

53

SOLO MASCULINO

CRIANÇAS SOPRANO CONTRALTO

Ou-çam no-vas de paz e a-le-gri-a vin-das do céu os

ou-çam os si-nos to-can-do a me-lo-di-a de bo-as no-vas de a-le-gri-a

sim é na-tal

57

SOLO MASCULINO

CRIANÇAS SOPRANO CONTRALTO

an-jos com seu lou vor a-nun-ci-am noi-te de na tal

paz so-bre a-ter-ra e a to-dos fe-li-ci-da-de can-tam os an-jos é noi-te de na-tal

sim é na-tal

# NOITE DE NATAL

*(solo masculino, Coro infantil e coral)*

Ouçam os sinos tocando a melodia  
de boas novas de alegria.

Paz sobre a terra e a todos, felicidade  
Cantam os anjos é noite de Natal.

Solo  
masculino { Ouçam novas de paz e alegria vindas do céu  
Os anjos com seu louvor Vem anunciar  
Cristo já nasceu...

Ouçam os sinos tocando a melodia  
de boas novas de alegria.

Paz sobre a terra e a todos, felicidade  
Cantam os anjos é noite de Natal.

Ah!.....

O amor de Deus...

Anunciai...

Chegou o Rei

*Vamos celebrar (somente solista e vozes masculina)*

Natal vamos celebrar com alegria é natal

Cristo veio a este mundo que alegria

É natal...

Ouçam os sinos tocando a melodia  
de boas novas de alegria.  
Paz sobre a terra e a todos, felicidade  
Cantam os anjos o Rei nasceu....

Ouçam os sinos tocando a melodia  
de boas novas de alegria.  
Paz sobre a terra e a todos, felicidade  
Cantam os anjos é noite de Natal....

# SE LEMBRE

62

107

$\frac{C}{G}$  G C  $\frac{C}{B\flat}$  *f*

paz do Senhor. Des -  
Des -

107

110

*f*

can - sa em Deus. Na paz do Se -  
can - sa em Deus. Na paz do Se -

$\frac{D}{D}$   $\frac{G}{D}$  D  $\frac{D}{F\#}$   $\frac{D}{G}$  A  $\frac{G}{A}$

110

D  $\frac{G}{D}$  D  $\frac{D}{F\#}$   $\frac{D}{G}$  A  $\frac{G}{A}$

# SE LEMBRE

63

113

nhor. Con - fi - a em Seu e -

nhor. Con - fi - a em Seu e -

Detailed description: This system contains the vocal melody and piano accompaniment for measures 113, 114, and 115. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are 'nhor. Con - fi - a em Seu e -'.

113

D Dsus2 D G2 G

E F#

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 113, 114, and 115. The key signature is D major. The chords are: D (measures 113-114), Dsus2 (measure 113), D (measure 114), G2 (measure 115), and G (measure 115). The piano part is written in a grand staff.

116

ter - no a - mor. Des - can - sa em

ter - no a - mor. Des - can - sa em

Detailed description: This system contains the vocal melody and piano accompaniment for measures 116, 117, and 118. The key signature is D major. The vocal line is in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are 'ter - no a - mor. Des - can - sa em'.

116

E G# A E7 B A2 A A G D F# G

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 116, 117, and 118. The key signature is D major. The chords are: E (measures 116-117), G# (measure 116), A (measures 116-117), E7 (measure 116), B (measure 117), A2 (measure 118), A (measures 116-118), A (measure 118), G (measures 116-118), D (measure 118), F# (measure 118), and G (measures 116-118). The piano part is written in a grand staff.

# SE LEMBRE

64

119 *mf*

Deus na paz do Se - nhor.

Deus na paz do Se - nhor.

119 D G D/A A D2 Dmaj7(no3)

122 *mp*

Des - can - sa des-can -

Des -

122 G/D A/D D2 Dmaj7(no3)

# SE LEMBRE

65

124

*p*

- ça na paz do Se -

124

*G*  
*D*

*A*  
*D*

*D2*

*Dmaj7(no3)*

*G*  
*D*

*A*  
*D*

*rit.*

127

nhor.

127

*D*

*D2*

*Dmaj7(no3)*

*F7(no3)*

*G*  
*D*

*a tempo*

130

*Gm*  
*D*

*D*

*G*

*A*  
*G*

*G*

*A*

*D2*

*poco a poco rit.*

*rit.*

# SE LEMBRE

JOSÉ E MARIA

## **Dueto: Samantha e Thiago**

**JOSÉ:** Aqueles foram dias muitos felizes! Eu nunca havia amado ninguém, a não ser Maria, e agora ela seria minha esposa. Eu me lembro de olhar para o seu feliz e sereno rosto no dia em que decidimos nos casar. Nós tínhamos tudo: amor, fé e um futuro que parecia se prolongar à nossa frente com um rio abundante de promessas.

Então um dia ela veio até mim e me disse de forma direta que estava esperando um bebê. Um bebê que não era meu. Em princípio eu me senti atônito, sentimentos de confusão e raiva inundaram meu ser. O rio de promessas se tornou um deserto de desespero. Maria, então, me assegurou que aquela criança havia sido enviada pelo próprio Deus, mas como eu poderia acreditar nisso? E mesmo que eu acreditasse como eu lidaria com esta situação? A única coisa que pude fazer foi me ajoelhar e clamar aos céus “Deus, por favor, me ajude!”.

E naquela noite eu ouvi as Suas palavras em sonho me dizendo: “José, filho de Davi, não tenha medo em tomar para ti Maria como esposa, porque o bebê que ela carrega dentro do seu ventre é do Espírito Santo”. A partir daquele momento meu coração encontrou a paz. Agora nós estamos esperando pelo nascimento dessa criança, e eu me sinto seguro, descansando nas bondosas mãos do Senhor.

Masculino

Se lembre da bondade do Senhor  
Guiou-nos com carinho até aqui  
Se lembre do amor de nosso Deus  
Livrou-nos dos perigos  
Com Suas próprias mãos  
Podemos ter certeza da promessa  
Que Deus não vai desamparar  
Basta confiar e entregar  
A nossa vida em Suas mãos

Descansa em Deus  
Na paz do Senhor  
Confia em Seu eterno amor  
Descansa em Deus  
Na paz do Senhor

Dueto

Se lembre da bondade do Senhor  
Do plano reservado para nós  
Se lembre quão  
Grande é nosso Deus  
Deixou Seu próprio Filho  
Nascer em nosso lar  
Ganhamos um presente precioso  
O Rei dos reis entre nós  
O consolador de nossas vidas  
Doador da eterna Paz

Feminino { Descansa em Deus  
Na paz do Senhor  
Confia em Seu eterno amor  
Descansa em Deus  
Na paz do Senhor

Dueto e Coral { Descansa em Deus  
Na paz do Senhor  
Confia em Seu eterno amor  
Descansa em Deus  
Na paz do Senhor

Masculino { Descansa

Feminino { Descansa

Dueto { Na Paz do Senhor

# UM MILAGRE ACONTECEU

ZACARIAS: "Os céus se encheram..."

36

B $\flat$  B $\flat$ 7sus E $\flat$ (no3) E $\flat$ maj7(no3) A $\flat$  E $\flat$  E $\flat$

38

E $\flat$ (no3) E $\flat$ maj7(no3) A $\flat$  E $\flat$  Fm7 E $\flat$  G A $\flat$  B $\flat$

40

E $\flat$ (no3) E $\flat$ maj7(no3) A $\flat$  E $\flat$  E $\flat$ (no3) E $\flat$ maj7(no3) A $\flat$  E $\flat$

ZACARIAS: "Um milagre aconteceu..."

42

Fm7 E $\flat$  G A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$ (no3)

44

E $\flat$  homens em uníssonos *mf*

Um mi - la - - - gre.a-

44

*mf*

# UM MILAGRE ACONTECEU

70

46

$E^b_{sus2}$   
F

$E^b$   
G

$A^b$

con - te - ceu: o céu, en - tão,

46

idem

48

$E^b_{sus2}$   
 $B^b$

$E^b$   
 $B^b$

Cm

$D^b$

$D^b_{sus2}$

$A^b$   
C

Cm

se a - briu, Um som en - cheu o

48

mulheres em uníssono  
*mf*

50

$B^b_{sus2}$

Um mi - la - - - gre - a -

ar.

50

$E^b$

# UM MILAGRE ACONTECEU

71

52

con - te - ceu: A voz de que - - -

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 52 and 53. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat major/D minor). The lyrics are 'con - te - ceu: A voz de que - - -'. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), C5 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

52

Chords: E<sup>b</sup>/F, E<sup>b</sup>/G, A<sup>b</sup>

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 52 and 53. The right hand is on a treble clef staff and the left hand is on a bass clef staff. The key signature is two flats. Chords are indicated above the right hand: E<sup>b</sup>/F, E<sup>b</sup>/G, and A<sup>b</sup>. The bass line consists of a steady eighth-note pattern in the left hand.

54

- - ru - bins, os an - jos a can -

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 54 and 55. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are '- - ru - bins, os an - jos a can -'. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), C5 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

54

Chords: E<sup>b</sup><sub>7</sub><sup>sus</sup>/B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>, C m, D<sup>b</sup>, D<sup>b</sup><sub>7</sub><sup>sus</sup>2, A<sup>b</sup>/C, A<sup>b</sup>2/C

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 54 and 55. The right hand is on a treble clef staff and the left hand is on a bass clef staff. Chords are indicated above the right hand: E<sup>b</sup><sub>7</sub><sup>sus</sup>/B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>, C m, D<sup>b</sup>, D<sup>b</sup><sub>7</sub><sup>sus</sup>2, A<sup>b</sup>/C, and A<sup>b</sup>2/C. The bass line features a steady eighth-note pattern.

56

tar. \_\_\_\_\_

Detailed description: This block contains the vocal line for measure 56. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are 'tar.' followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The note is G4.

56

Chords: B<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>7<sup>sus</sup>

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measure 56. The right hand is on a treble clef staff and the left hand is on a bass clef staff. Chords are indicated above the right hand: B<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, and B<sup>b</sup>7<sup>sus</sup>. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.



# UM MILAGRE ACONTECEU

73

64 *ff*

lou - - - - - ve: \_\_\_\_\_

64  $B^b$   $\Delta^b / B^b$   $B^b$   $B^b7sus$

66

Gló - ria! gló - ria!

66  $E^b(no3)$   $E^bmaj7(no3)$   $\Delta^b / E^b$   $E^b$   $E^b(no3)$   $E^bmaj7(no3)$   $\Delta^b / E^b$   $E^b$

*ff*

68

nas al - tu - ras, gló - ri - a!

68  $F m7$   $E^b / G$   $A^b$   $B$   $E^b(no3)$   $E^bmaj7(no3)$   $\Delta^b / E^b$   $E^b$

The image shows a page of musical notation for the song 'UM MILAGRE ACONTECEU'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system (measures 64-65) features a vocal line with the lyrics 'lou - - - - - ve: \_\_\_\_\_' and a piano accompaniment with chords  $B^b$ ,  $\Delta^b / B^b$ ,  $B^b$ , and  $B^b7sus$ . The second system (measures 66-67) has the lyrics 'Gló - ria! gló - ria!' and piano accompaniment with chords  $E^b(no3)$ ,  $E^bmaj7(no3)$ ,  $\Delta^b / E^b$ ,  $E^b$ ,  $E^b(no3)$ ,  $E^bmaj7(no3)$ ,  $\Delta^b / E^b$ , and  $E^b$ . The third system (measures 68-69) has the lyrics 'nas al - tu - ras, gló - ri - a!' and piano accompaniment with chords  $F m7$ ,  $E^b / G$ ,  $A^b$ ,  $B$ ,  $E^b(no3)$ ,  $E^bmaj7(no3)$ ,  $\Delta^b / E^b$ , and  $E^b$ . The piano part includes various articulations like accents and slurs, and dynamic markings such as *ff*.

# UM MILAGRE ACONTECEU

74

70

ao Se - nhor. Cris - to nas - ceu pa - ra

70

$E^b(\text{no}3)$   $E^b\text{maj}7(\text{no}3)$   $A^b$   $E^b$   $A^b$   $B^b$   $A^b$   $B^b$   $A^b$   $B^b$

72

ser nos - so rei e Se - nhor,

72

$A^b$   $B^b$   $E^b$   $B^b$   $E^b$   $G$   $Fm7$   $E^b$

74

Sal - - - - - va - - - - - dor.

74

$B^b\text{sus}$   $B^b$   $E^b(\text{no}3)$

# UM MILAGRE ACONTECEU

75

76 *ff*

Um mi-la - - - gre,a-

76  $E^b(\text{no}3)$   $F$

78

con - te-ceu: Je - sus nas - ceu

78  $F_{\text{sus}2}$   $G$   $F$   $A$   $B^b$

idem

80

em Be - lém. O nos - so Sal - va -

80  $F_{\text{sus}}$   $C$   $F$   $C$   $Dm$   $E^b$   $E^b_{\text{sus}2}$   $B^b$   $D$   $Dm$

# UM MILAGRE ACONTECEU

76

82

dor. \_\_\_\_\_ Rei dos Reis, \_\_\_\_\_ e -

82 Csus C F

84

ter - no Deus. Se - nhor da ter - -

84 F#sus2 G F A Bb

86

- ra e céu. O Prín - ci - pe da

86 F#sus C F C Dm Eb Eb#sus2 Bb D Bb2 D

# UM MILAGRE ACONTECEU

88 *ff* 77

paz.

88 C B $\flat$ / $\frac{B\flat}{C}$  C C7sus

90 Gló - ria! gló - ria!

90 F(no3) Fmaj7(no3) B $\flat$ / $\frac{B\flat}{F}$  F F(no3) Fmaj7(no3) B $\flat$ / $\frac{B\flat}{F}$  F

92 nas al - tu - ras, gló - ri - a!

92 Gm7  $\frac{E}{A}$  B $\flat$  C F(no3) Fmaj7(no3) B $\flat$ / $\frac{B\flat}{F}$  F

The image shows a musical score for the hymn 'UM MILAGRE ACONTECEU'. It consists of three systems of music. The first system (measures 88-89) features a vocal line with a long note for 'paz.' and a piano accompaniment with a forte (ff) dynamic. The second system (measures 90-91) includes the vocal line with 'Gló - ria!' and 'gló - ria!' and a piano accompaniment with various chords. The third system (measures 92-93) continues the vocal line with 'nas al - tu - ras, gló - ri - a!' and the piano accompaniment. The score includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical notations such as dynamics, articulation, and chord symbols.

# UM MILAGRE ACONTECEU

78

94

ao Se - nhor. To - da\_a ter - ra

94 F(no3) Fmaj7(no3) B<sup>b</sup>/<sub>F</sub> F E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>sus2 B<sup>b</sup>/<sub>D</sub> B<sup>b</sup>2/<sub>D</sub>

96

lou - - - - ve:

96 C B<sup>b</sup>/<sub>C</sub> C/D D

98

Gló - ria! gló - ria!

98 G(no3) Gmaj7(no3) C/<sub>G</sub> G G(no3) Gmaj7(no3) C/<sub>G</sub> G

# UM MILAGRE ACONTECEU

79

100

nas al - tu - ras, gló - ri - a!

100

A m7 G/B C D G(no3) Gmaj7(no3) C/G G

102

ao Se - nhor. Cris - to nas - ceu pa - ra

102

G(no3) Gmaj7(no3) C/G G C D/C C D/C C D/C

104

ser nos - so rei e Se - nhor,

104

C D/C G/C D/C G/B Am7 G/D

# UM MILAGRE ACONTECEU

80

106

Sal - - - - va - - - - dor.

Dsus D G(no3) Gmaj7(no3) G/C G

108

Gló - ria!

G(no3) Gmaj7(no3) G/C G G(no3)

*cresc.*

110

gló - ria!

G G(no3)

*fff*

# UM MILAGRE ACONTECEU

Um milagre aconteceu  
O céu, então, se abriu  
Um som encheu o ar  
Um milagre aconteceu  
A voz de Querubins  
Os anjos a cantar

Glória! glória! nas alturas  
Glória! ao Senhor  
Toda a terra louve:  
Glória! glória! nas alturas  
Glória! Ao Senhor  
Cristo nasceu para ser  
Nosso Rei e Senhor  
Salvador

Um milagre aconteceu  
Jesus nasceu em Belém  
O nosso Salvador  
Rei dos reis, eterno Deus  
Senhor da terra e céu  
O Príncipe da paz

# SANTO LUGAR

91

CLAIRE CLONINGER

GARY RHODES

Arr: Gary Rhodes

$\text{♩} = 80$

*p*

*mp* 1ª vez: solo masculino  
2ª vez: com coral e congregação

San - to és. Nos - so Deus e -

San - to és. Nos - so Deus e -

D G A G D F# C F G F

4 C E A sus A

7 D Dsus2 E D2 F# D F# D G A G

# SANTO LUGAR

92

10

ter - no. Di - gno és

ter - no. Di - gno és

10  $\frac{D}{F\#}$  D  $\frac{A6}{C\#}$  Bm7  $\frac{D}{A}$

13

de.a - do - ra - ção. Em lou - -

de.a - do - ra - ção. Em lou - -

13  $\frac{E9}{G\#}$  Gm6 D  $\frac{Dsus2}{E}$

# SANTO LUGAR

16

O e-xal - ta - re - mos. \_\_\_\_\_

vor \_\_\_\_\_ O e-xal - ta - re - mos. \_\_\_\_\_

16  $\frac{D2}{F\#}$   $\frac{D}{F\#}$   $\frac{D}{G}$   $\frac{A}{G}$   $\frac{D2}{F\#}$   $G2$

19

Di - gno \_\_\_\_\_ és de\_a-do - ra - ção. \_\_\_\_\_

Di - gno \_\_\_\_\_ és de\_a-do - ra - - - -

19  $\frac{D}{A}$  A sus A6 A  $\frac{G}{D}$

# SANTO LUGAR

94

22

ção.

ção.

22 D G A G D D D C B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
B C# C# D<sub>2</sub> C B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

25 *mf* (solo continua livremente com coral)

San - to és. Nos - so Deus e -

25 *mf*

25 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> sus2 F E<sup>b</sup>2 G E<sup>b</sup> G E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

28

ter - no. Di - gno és

28

28 E<sup>b</sup>2 G E<sup>b</sup> G E<sup>b</sup> F E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>6 D C m7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

# SANTO LUGAR

31

de a - do - ra - ção. Em lou - -

31 F2/A Em7b5/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7sus2/F

34

vor O e - xal - ta - re - mos.

34 E<sup>b</sup>2/G E<sup>b</sup>/G E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2/G A<sup>b</sup>2

37

Di - gno és de a - do - ra - ção.

37 E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7sus B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>

# SANTO LUGAR

96

40 *f*

Nos re - u - ni - - mos no San - to

40 Eb Ab Bb Gm Bb7 Eb Eb<sup>sus2</sup> F Eb<sup>2</sup> G Eb G Ab

43

Mon - te. E - eu sei que e - xis - tem

43 Eb G Bb7 F Eb Ab Bb Amaj7 Bb Ab Gm7b5

46

an - jos ao re - dor. Va - mos lou -

46 C(b9) E A Fm7(b5) Ab Eb Eb<sup>sus4</sup>2 G F

# SANTO LUGAR

97

49

var \_\_\_\_\_ a Je - sus.

49

$E^b$   $E^b$ <sub>sus2</sub>  $F$   $E^b$ <sub>2</sub>  $E^b$   $G$   $A^b$   $E^b$   $G$   $B^b$ <sub>7</sub>  $F$

52

— Pois se faz pre - sen - te nes - te

52

$E^b$   $A^b$   $A^b$ <sub>7</sub>  $A^b$   $E^b$   $G$   $A^b$

54

san - to e bom \_\_\_\_\_ lu - gar.

54

$E^b$   $G^m$   $B^b$   $B^b$   $E^b$ <sub>sus</sub>  $E^b$ <sub>sus</sub>  $E^b$   $D^b$

*ff* *poco a poco rit.*

# SANTO LUGAR

98

56 *a tempo* ***ff***

San - to ——— és.

*Coral e Congregação* ***ff*** *a tempo*

Nos re - u - ni - mos ——— no San - to

56 C<sup>sus</sup> C B<sup>b</sup> C C B<sup>b</sup> F F<sup>sus2</sup> G E A B<sup>b</sup>

***ff*** *a tempo*

59

Nos - so Deus e - ter - no. ———

Mon - te. E — eu —

59 E A C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>

A G C

# SANTO LUGAR

61

Di - gno és dea do - ra -  
sei que e - xis - tem an - jos ao re - dor.

61 A m7(b5) D7 G9 B

64

ção. Em lou - vor

Va - mos lou - var a Je -

64 G m7(b5) D7(5#) Bbm F F sus2 E2 E Bb  
Bb A G G A A Bb

Detailed description: The image shows a page of sheet music for the hymn 'SANTO LUGAR'. It is page 99 of a collection. The music is in a key with one flat (F major or D minor) and 3/4 time. It features three systems of music. The first system (measures 61-63) includes a vocal line with lyrics 'Di - gno és dea do - ra - sei que e - xis - tem an - jos ao re - dor.', a piano accompaniment, and guitar chords: A m7(b5), D7, and G9 B. The second system (measures 64-65) includes a vocal line with lyrics 'ção. Em lou - vor' and 'Va - mos lou - var a Je -', a piano accompaniment, and guitar chords: G m7(b5) Bb, D7(5#) A, Bbm G, F, F sus2 G, E2 A, E A, and Bb. The third system (measures 66-68) continues the piano accompaniment and guitar chords.

# SANTO LUGAR

100

67

O e-xal - ta - re - mos. \_\_\_\_\_ Di - gno \_\_\_\_\_

sus. \_\_\_\_\_ Pois se faz pre - sen - te nes - te

67

F A C7 G F Bb C Dm C Bb F A Bb

70

és Pois se faz pre - sen - te nes - te san - to Pois se faz pre -

san - to Pois se faz pre - sen - te nes - te san - to Pois se faz pre -

70

F C Bb2 Bb F A Am7(b5) Eb D7 Gm7(b5) Db Bbm

The image displays a musical score for the hymn 'SANTO LUGAR'. It is organized into three systems. The first system (measures 67-69) features a vocal line with lyrics 'O e-xal - ta - re - mos. Di - gno' and a piano accompaniment. The second system (measures 70-72) continues the vocal line with lyrics 'sus. Pois se faz pre - sen - te nes - te' and includes chord symbols: F/A, C7/G, F, Bb/C, Dm/C, Bb, F/A, and Bb. The third system (measures 73-75) shows the vocal line with lyrics 'és Pois se faz pre - sen - te nes - te san - to Pois se faz pre - san - to Pois se faz pre -' and piano accompaniment with chord symbols: F/C, Bb2, Bb, F/A, Am7(b5)/Eb, D7, Gm7(b5)/Db, and Bbm. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature.

# SANTO LUGAR

101

73

sen - te nes - te san - to e bom lu -

sen - te nes - te san - to e bom lu -

E A B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> Gm7

73

*rit.*

76

gar.

*rit.*

gar.

B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E F Esus2 F

76

*rit.*

*sub. mp*

# SANTO LUGAR

Santo és nosso Deus eterno  
Digno és de adoração  
Em louvor O exaltaremos  
Digno és de adoração

Solista e Coral { **Santo és nosso Deus eterno**  
**Digno és de adoração**  
**Em louvor O exaltaremos**  
**Digno és de adoração**

Coral { **Santo és nosso Deus eterno**  
**Digno és de adoração**  
**Em louvor O exaltaremos**  
**Digno és de adoração**

Nos reunimos no Santo monte  
E eu sei que existem anjos ao redor (**ao redor – H**)  
Vamos louvar a Jesus  
Pois se faz presente neste Santo e bom lugar

## GRUPO 1

Nos reunimos... no Santo  
monte  
E eu sei que existem anjos  
ao redor  
Vamos louvar... a Jesus  
Pois se faz presente... neste  
Santo

## GRUPO 2

Santo és... nosso Deus  
eterno  
Digno és... de adoração  
Em louvor... O exaltaremos  
Digno és

**Pois se faz presente neste Santo**  
**Pois se faz presente neste Santo e bom lugar**

# JESUS TE AMO

Letra e música:  
JEFF NELSON  
Arr: Gary Rhodes

*JESUS, I LOVE YOU (Jeff Nelson)*  
♩ = 122

F C/E B<sup>b</sup>/D F

*mf*

4 C/E B<sup>b</sup>/D F C/E B<sup>b</sup>/D

7 *mf* 1<sup>a</sup> vez: mulheres  
2<sup>a</sup> vez: todo o coral

Je - sus, Te

7 F C/E B<sup>b</sup>/D F

# JESUS TE AMO

103

10

a - mo. Je - sus, Te a - mo.

10  $\frac{C}{E}$   $\frac{B^b}{D}$  F  $\frac{C}{E}$   $\frac{B^b}{D}$

13

Meu co - ra - ção vem Te a - do - rar.

13  $\frac{F^2}{A}$   $\frac{C}{B^b}$  B<sup>b</sup> C  $\frac{B^b}{C}$  F

16

Je - sus, Te a - mo.

16  $\frac{C}{E}$   $\frac{B^b}{D}$  F  $\frac{C}{E}$   $\frac{B^b}{D}$

# JESUS TE AMO

104

19

Je - sus, Te a - mo. A Ti en - tre -

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 19 to 21. The melody starts on a whole note 'Je' (F), followed by 'sus,' (A), 'Te' (Bb), and 'a - mo.' (C). There is a measure rest for 'A Ti' (Bb), followed by 'en - tre -' (C) on a whole note. The bass line provides harmonic support with chords F, C/E, Bb/D, and F2/A.

19

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 19 to 21. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. Chords are indicated as F, C/E, Bb/D, and F2/A.

22

- go meu lou - vor.

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 22 to 24. The melody continues with 'go' (Bb), 'meu' (C), and 'lou - vor.' (Bb). There are measure rests for the final two measures. The bass line continues with chords C/Bb, Bb, C/C, and C.

22

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 22 to 24. The right hand plays chords and a melodic line, while the left hand plays a bass line. Chords are indicated as C/Bb, Bb, C/C, C, F, Bb2/D, and C/E. A first ending bracket is shown over the final two measures.

Ó VINDE ADOREMOS (Traditional)  
coral e congregação (opcional)

25

vor. Oh vin - de,

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 25 to 27. It begins with a measure rest for 'vor.' (F), followed by 'Oh' (C), 'vin - de,' (Bb). There are measure rests for the final two measures. The bass line provides harmonic support with chords F, C/E, Bb/D, F, and C/F.

25

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 25 to 27. The right hand plays a melodic line, and the left hand plays a bass line. Chords are indicated as F, C/E, Bb/D, F, and C/F. A second ending bracket is shown over the final two measures.

# JESUS TE AMO

105

28

a - do - re - - - - mos. Oh vin - de,

F F2sus F F C  
E

32

a - do - re - - - - mos. Oh vin - de,

F B $\flat$  E  
C C F Gm F

36

a - do - re - - - - mos o Rei

C E G7 D C C B $\flat$  E A B $\flat$  E  
C

# JESUS TE AMO

106

40

Sal - - - va - dor. N ó s

40

C7 F  $\frac{E}{E^\flat}$  D $\flat$  D $\flat$ 7sus

43 *a tempo*

va - mos e - xal - tá - - - - Lo. N ó s

43

G $\flat$   $\frac{D^\flat}{G^\flat}$  G $\flat$  G $\flat$ sus2 G $\flat$

47

va - mos e - xal - tá - - - - Lo. N ó s

47

G $\flat$   $\frac{D^\flat}{F}$  G $\flat$  B  $\frac{G^\flat}{D^\flat}$  D $\flat$  G $\flat$

# JESUS TE AMO

va - mos e - xal - tá - - - Lo. Je -

51  $A^b m$   $D^b 7 / A^b$   $G^b$   $D^b / F$   $A^b 7 / E^b$   $D^b$   $D^b / B$   $G^b / B^b$   $C^b$

sus, Sal - va - dor. Pois

55  $G^b / D^b$   $D^b 7$   $G^b$   $G^b / E$   $D$   $D 7 sus$

*ff*

59 *Descante* *ff*

Pois Tu és

Tu so - - - men - - - te és

59  $G$   $D / G$   $G$   $D / G$   $C2 / G$   $D / G$   $G$   $D / G$   $G$   $D 7 (no 3) / G$   $G$   $D 7 (no 3) / G$

# JESUS TE AMO

108

61

dig - - - - no. Pois

dig - - - - no. Pois Tu so -

61 G D/G G D/G G G D/G G D/G G G D/G G D F# Dsus2 D F# F#

64

Tu és dig - - - - no. Pois

men - te és dig - - - - no. Pois

64 G D/G G C G/C C G/D D G/D D Dsus2 D G D/G G

# JESUS TE AMO

67

Tu so - - - men - te és dig - - - -

Tu so - - - men - te és dig - - - -

Am7 D/A Am7 G C/G G D/F# G/F# D/F# A7/E D Dsus2D C Dsus2D/C

70

no. Je - - - - sus, Sal - va -

*poco a poco rit.* *rit.* *mf*

no. Je - - - - sus, Sal - va -

*poco a poco rit.* *rit.*

G/B C G/D C/D D D7 D7sus

## JESUS TE AMO

73 *a tempo*

dor. \_\_\_\_\_

dor. \_\_\_\_\_

73 G D F# C E G

*mf a tempo*

76 *p*

Uh. \_\_\_\_\_

76 D F# C E G D F# C E

# JESUS TE AMO

79

*poco a poco rit.*

*mp* *pouco mais lento*

♩ = 100

79 G D F# C E G2

82

82 G F Em

*f*

86

*p* *a tempo*

Cris - to Je -

86 Cm6 Eb G D

*mf* *mp* *p* *a tempo*

# JESUS TE AMO

112

90

sus, pre - cio - so Tu és pa - ra

90 D7sus G/D D

Detailed description: This system contains measures 90 to 92. The vocal line (treble clef) has a melody starting on a whole note 'sus,' followed by eighth notes for 'pre - cio - so' and 'Tu és pa - ra'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a whole note 'sus,' and a treble line with chords. Chord symbols 'D7sus', 'G/D', and 'D' are placed above the piano staff.

93

mim.

93 G Gsus2 G

Detailed description: This system contains measures 93 to 95. The vocal line (treble clef) has a melody with a 'mim.' (piano) marking. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a melody and a treble line with chords. Chord symbols 'G', 'Gsus2', and 'G' are placed above the piano staff.

96

NARRADOR: "Jesus Cristo é muito mais..."

96 Gsus2 G D7

*poco rit.*

Detailed description: This system contains measures 96 to 98. The vocal line (treble clef) is silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a melody and a treble line with chords. Chord symbols 'Gsus2', 'G', and 'D7' are placed above the piano staff. A 'poco rit.' (ritardando) marking is present in the piano staff.

# JESUS TE AMO

Jesus, Te amo. Jesus, Te amo  
Meu coração vem Te adorar  
Jesus, Te amo. Jesus, Te amo  
A Ti entrego meu louvor

Jesus, Te amo. Jesus, Te amo  
Meu coração vem Te adorar  
Jesus, Te amo. Jesus, Te amo  
A Ti entrego meu louvor

Oh vinde, adoremos  
Oh vinde, adoremos  
Oh vinde, adoremos  
O Rei Salvador

Nós vamos exaltá-lo  
Nós vamos exaltá-lo  
Nós vamos exaltá-lo  
Jesus, Salvador

Pois Tu somente é digno  
Pois Tu somente é digno  
Pois Tu somente é digno

Cristo Jesus  
Precioso Tu és para mim

# FINAL

## com EMANUEL e CHEGOU O NATAL

128

Arr: Gary Rhodes

$\text{♩} = 130$  *Com energia!* A maj7(no3)<sup>D</sup>/<sub>A</sub> A <sup>D</sup>/<sub>A</sub> A maj7(no3)<sup>D</sup>/<sub>A</sub> A <sup>D</sup>/<sub>A</sub>

*f*

3

E - - - ma - nu - el, a ra -

3 A maj7(no3)<sup>D</sup>/<sub>A</sub> A <sup>D</sup>/<sub>A</sub> A maj7(no3)<sup>D</sup>/<sub>A</sub> A <sup>D</sup>/<sub>A</sub> A(no3)

(accento continua)

7

zão de nos - sa a - le - gri - a. Um pre -

7 <sup>E</sup>/<sub>B</sub> A(no3)

# FINAL

## com EMANUEL e CHEGOU O NATAL

10

sen - - - te do céu pro - va do a -

A mai7(no3)  
E D

13

mor de Deus por\_\_ nós. Deus o Pai\_\_\_\_\_ pro -

A D F# E D E A (no3)

16

- me - teu\_\_ li - ber - da - de\_\_ ao pe - ca - dor.\_\_

E B A (no3)

# FINAL

## com EMANUEL e CHEGOU O NATAL

130

19

— Pa-ra to - do, o que crê, U - ma no - va

19  $\frac{A}{E}$   $D$

23

chan - ce de sal - va - ção. Va - mos can -

23  $A$   $\frac{D}{F\#}$   $E$   $\frac{D}{E}$   $E$   $D\ maj7$   $\frac{E}{D}$

26

tar com a - le - gri - a. — As bo - as no - vas de paz.

26  $D$   $\frac{E}{D}$   $\frac{D\ maj7}{B}$   $\frac{E}{B}$   $B\ m7$   $\frac{E\ F\#m7}{B}$   $C\ \#7$   $E\ F\#m$

# FINAL

## com EMANUEL e CHEGOU O NATAL

29 *f*

A pro - fe - ci - a se cum - priu. Se - nhor E -

29 E F#m E D maj7 E/D

32

ma - - - - nu - - - - el.

32 D E7 F#mC#mF#m E

*ff*

35 *ff* EMANUEL (Michael W. Smith)

Nos-so Deus po-de-ro-so. Pai de a-mor, Rei dos reis.

35 D C#m7 F#m C#m F#m E D C#m7 F#m

The image shows a musical score for a piece titled 'FINAL com EMANUEL e CHEGOU O NATAL'. It is page 131 of a larger work. The score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 29-31) features a vocal line starting with a forte (f) dynamic and a piano accompaniment. The second system (measures 32-34) continues the vocal line with a piano accompaniment that includes a fortissimo (ff) section. The third system (measures 35-37) begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes the title 'EMANUEL (Michael W. Smith)'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), time signatures, and a variety of chords and dynamics.

# FINAL

## com EMANUEL e CHEGOU O NATAL

152

38

Da, e - ter - ni - da - de, o Pai, E - le é san -

38

C#m7 F#m E D C#m7 F#m

40

to — Deus.

40

G#m D#m G#m F#

*ff*

42

Nos - so Deus po - de - ro - so.

42

E D#m7 G#m D#m7 G#m F#

The image shows a musical score for a piece titled 'FINAL com EMANUEL e CHEGOU O NATAL'. The score is written for voice and piano. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 38-39) contains the lyrics 'Da, e - ter - ni - da - de, o Pai, E - le é san -'. The piano accompaniment features chords C#m7, F#m, E, D, C#m7, and F#m. The second system (measures 40-41) contains the lyrics 'to — Deus.'. The piano accompaniment features chords G#m, D#m, G#m, and F#, with a fortissimo (ff) dynamic marking. The third system (measures 42-43) contains the lyrics 'Nos - so Deus po - de - ro - so.'. The piano accompaniment features chords E, D#m7, G#m, D#m7, G#m, and F#. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

# FINAL

## com EMANUEL e CHEGOU O NATAL

44

Pai de\_a - mor, Rei dos reis. Cor - dei - ro

44

E D#m7 G#m D#m7 G#m F#

46

de\_ Deus, vei - o\_a - qui nos sal - var. E -

46

E D#m7 G#m A

49

ma - - - nu - - - el.

49

A B/A A B/A G#m E

The image shows a musical score for a piece titled 'FINAL com EMANUEL e CHEGOU O NATAL'. The score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a chord chart. The key signature is D major (two sharps). The first system (measures 44-45) has lyrics 'Pai de\_a - mor, Rei dos reis. Cor - dei - ro'. The second system (measures 46-47) has lyrics 'de\_ Deus, vei - o\_a - qui nos sal - var. E -'. The third system (measures 49-50) has lyrics 'ma - - - nu - - - el.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The chord chart provides specific chord symbols for each measure.

# FINAL

## com EMANUEL e CHEGOU O NATAL

134

51

E - ma - nu - el.

51

*E* *F* *F#* *G#m* *E*

53

E - ma - nu - - - el.

53

*ff* *THIS IS CHRISTMAS (Cloninger/Rhodes)*

Ou - - - ga\_o Pai

55

*G* *G maj7(no3)* *G/C*

*ff*

# FINAL

## com EMANUEL e CHEGOU O NATAL

153

57

cha - man - do: "vem, re - - - ce -

57 G Gsus2 G  $\frac{G}{E}$  G maj7(no3)  $\frac{C}{E}$

59

- be.a ben - ção". Meu i - - - men -

59  $\frac{G}{E}$  Gsus2  $\frac{C}{E}$  D G maj7(no3) D

61

- soa - mor por ti.

61 D Gsus2 D D C2(#4) C

# FINAL

## com EMANUEL e CHEGOU O NATAL

136

63

É be - - - lém  
na - - - tal.

63

D/C C/D D G G maj7(no3) C/G

65

dei - - ta - do nu - - - ma - man -  
na - - - tal.

65

G Gsus2 G G maj7(no3) C/E

67

ge - - - dou - ra stá Je - - - sus

67

G Gsus2 G D C/D G maj7(no3)

# FINAL

## com EMANUEL e CHEGOU O NATAL

137

69

o Sal - va - dor.

69

69

70

71

71

72

73

74

Bas - ta a - pe - nas crer.

74

74

75

# FINAL

## com EMANUEL e CHEGOU O NATAL

120

76

Ne - le con - fi - ar. Lo - go, en - con - tra - re - mos com Je -

76  $\frac{G2}{B}$   $\frac{G \text{ maj7}(\text{no3})}{C}$   $\frac{G}{C}$   $\frac{C}{D}$   $\frac{G}{D}$   $\frac{G \text{ sus2}}{D}$   $\frac{C}{D}$

80

sus. Pois nos - so

80  $\frac{D}{E}$   $Em$   $Em$   $Bm7$   $Em$   $D$

82 *EMANUEL (Michael W. Smith)*

gran - de Deus, Rei dos reis, po - de - ro - so Se - nhor.

82  $C$   $Bm7$   $Em$   $\frac{C}{F}$   $\frac{D}{F\#}$   $\frac{Em}{G}$

# FINAL

## com EMANUEL e CHEGOU O NATAL

13

84

Nos dei-xou a pro-mes - sa que:

G Am7 G maj7 B C

84

86

Sim, vol - ta - rá.

D C D G G maj7(no3) G C

88

*fff*

E - ma - nu - el.

88 G Gsus2 D G VG

*fff*

The image shows a musical score for a piece titled 'FINAL com EMANUEL e CHEGOU O NATAL'. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Nos dei-xou a pro-mes - sa que:', 'Sim, vol - ta - rá.', and 'E - ma - nu - el.'. The piano accompaniment features chords and a rhythmic pattern of eighth notes. Chord symbols are provided above the piano parts: G, Am7, G maj7, B, C, D, G, G maj7(no3), G, C, G, Gsus2, D, G, VG. The score includes dynamic markings such as *fff* and articulation marks like accents and slurs. The page number '13' is located in the top right corner.

# FINAL

## com EMANUEL e CHEGOU O NATAL

Emanuel  
A razão de nossa alegria  
Um presente do céu  
Prova do amor de Deus por  
nós

Deus, o Pai prometeu  
Liberdade ao pecador  
Para todo o que crê  
Uma nova chance de  
salvação

Vamos cantar com alegria  
As boas novas de paz  
A profecia se cumpriu  
Senhor Emanuel

Nosso Deus poderoso  
Pai de amor, Rei dos reis  
Da eternidade o Pai  
Ele é santo Deus

Nosso Deus poderoso  
Pai de amor, Rei dos reis  
Cordeiro de Deus  
Veio aqui nos salvar  
Emanuel! Emanuel!  
Emanuel!

Ouçã o Pai chamando:  
" Vem recebe a benção"  
Meu imenso amor por Ti  
Em Belém deitado  
Numa manjedoura  
Estã Jesus o Salvador

Basta apenas crer  
nEle confiar  
Logo encontraremos  
Com Jesus

Pois nosso grande Deus  
Rei dos reis, poderoso  
Senhor  
Nos deixou a promessa que  
Sim, voltará. Emanuel!